

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
«14» «09» 2019р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. СКРИПКА**

для студентів  
спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньої програми: «Музичне мистецтво»

Київ – 2019



**Розробник:** Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально - виконавської майстерності

**Викладач:** Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально - виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 29.08. 2019 року № 8

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Т. Б. Каблова)

(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)

025.00.04 Інструментальне виконавство ( оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2019 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ (В. М. Сподаренко)

(підпис)

на 20\_\_ / Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2019 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20\_\_ /20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,

(підпис)

(ПІБ)

на 20\_\_ /20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,

(підпис)

(ПІБ)

на 20\_\_ /20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,

(підпис)

(ПІБ)

на 20\_\_ /20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,

(підпис)

(ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин		
Курс	IV	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	4	
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:		
аудиторні	36	30
модульний контроль	4	2
семестровий контроль	15	15
самостійна робота	5	13
форми семестрового контролю	екзамен	

**2. Мета навчальної дисципліни** - формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для скрипки; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності: оркестрантів у симфонічних, камерних оркестрах, камерних виконавців, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів та керівників різноманітних ансамблів.

**Завдання навчальної дисципліни** - виховання ряду компетентностей студента, зокрема:

### **Загальні**

*інтегральна* (комплексна інтеграція знань, умінь і навичок із таких фахових дисциплін: спеціальний музичний інструмент, теорія та історія музики, спрямована на розвиток особистості, здатність до творчої самореалізації у сфері музичного мистецтва);

*комунікативна* (здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності, здатність працювати у команді, вільне володіння українською мовою, здатність до професійного спілкування іноземною мовою);

*інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел, необхідної для навчальної і педагогічної діяльності, здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності);

*науково-дослідницька* (володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування;

*самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію);

*інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань);

*науково-дослідницька* (володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування.

### **Фахові базові:**

*мистецтвознавча* (здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів

розвитку музичного мистецтва у музикознавчій, виконавській та педагогічній діяльності);

*музично-інформаційна і технологічна* (здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках).

**Фахові спеціальні:**

*інструментально-виконавська* (здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів);

*концертно-сценічна* (здатність до культурно-освітньої та концертно-виконавської діяльності в умовах публічного виступу);

*методична* (розуміння методів роботи над музичними творами різної форми, жанру та стилю);

*педагогічна* (розуміння цілей, завдань та основних принципів музичної педагогіки).

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху;
- володіти музичною термінологією.

## 4. Структура навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Скрипка»

### Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Зміцнення технічної бази - основа подальшого художньо-артистичного розвитку студента.</b>							
Тема 1. Тема 1. Формування методом вдалого підбору технічного матеріалу стимулу до професійного виконання художніх творів.	9				9		
Тема 2. Робота над подальшим вдосконаленням звуковидобування, інтонаційної досконалості, фразування.	12				9		3
Модульний контроль	2						
Разом	23						
<b>Змістовий модуль 2. Подальший художньо-артистичний розвиток студента.</b>							
Тема 1. Робота над виявленням художніх задумів у творах, що вивчаються.	9				9		
Тема 2. Органічне поєднання художньої та технічної робіт під час відпрацювання художніх творів.	11				9		2
Модульний контроль	2						
Семестровий контроль	15						
Разом	37						
Усього за VII семестр	60						
<b>Змістовий модуль 3. Виховання професійних навичок для викладання у дитячих музичних закладах і гри в оркестрах.</b>							
Тема 1. Методичний аналіз виконання як частина педагогічного мислення.	8				8		
Тема 2. Читання з аркуша оркестрових та камерних партій; розвиток ансамблевого відчуття.	10				7		3
Модульний контроль	1						
Разом	19						
<b>Змістовий модуль 4. Реалізація всіх напрацювань студента для успішного виконання програми державного іспиту.</b>							
Тема 1. Вдосконалення умінь виконання поліфонічних творів.	8				5		3
Тема 2. Завершальний етап роботи над художніми музичними творами.	17				10		7
Модульний контроль	1						
Семестровий контроль	15						
Разом	41						
Усього за VIII семестр	30						
Усього за IV курс	120						

## **5. Програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Скрипка.»**

### **Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр)**

**Зміцнення технічної бази - основа подальшого художньо-артистичного розвитку студента.**

Тема 1. Формування методом вдалого підбору технічного матеріалу стимулу до професійного виконання художніх творів.

Завданнями опрацювання технічного матеріалу є чиста інтонація, точний ритм, вирівнювання звучання, тембральне забарвлення.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 3, 4, 6, 8, 11**

Тема 2. Робота над подальшим вдосконаленням звуковидобування, інтонаційної досконалості, фразування.

Швидкість ведення смичка по струні, сила натискання смичка на струну, точка зіткнення смичка зі струною – три фактори звуковидобування.

Виховання чистої інтонації шляхом раціональної роботи над нею (робота у повільному темпі, перевірка на нюансі піано, порівняння з попереднім матеріалом, осмислено фразуючи, вивчення акомпанементу, контроль над опорними звуками і т.ін.) та систематичного контролю у домашніх заняттях.

Музичне фразування передбачає розуміння структури музичного твору, внутрішній взаємозв'язок між його частинами, закономірність розвитку музичного образу.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 3, 4, 6, 8, 11**

### **Змістовий модуль 2 (IV курс, VII семестр)**

#### **Подальший художньо-артистичний розвиток студента**

Тема 1. Робота над втіленням художніх задумів у творах, що вивчаються.

Головна мета виконавської роботи – розкриття суті художнього образу, передавання властивих цій музиці характеру, настрою, її смислу та ідеї. Необхідність розвитку творчої уяви виконавця, збагачення його внутрішнього світу взагалі.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 1-11.**

Тема 2. Органічне поєднання художньої та технічної робіт під час відпрацювання художніх творів. Поділ роботи над твором повинен бути поняттям умовним. В технічному опрацюванні твору є художні елементи, а робота над художнім образом невідривна від способів його реалізації.

**Осн. л-ра: 1-6.**

**Дод. л-ра: 1, 3, 4, 6, 8, 11.**

### **Змістовий модуль 3 (IV курс, VIII семестр).**

**Виховання професійних навичок для викладання у дитячих музичних закладах і гри в оркестрах.**

Тема 1. Методичний аналіз виконання як частина педагогічного мислення.

Утворенню навичок викладання сприяє виховання методичного аналізу гри: засвоєння постановки, способу виконання технічного прийому, методу роботи над твором, режиму домашніх занять.

**Осн. л-ра: 1-6.**

**Дод. л-ра: 1, 2, 4-8, 11.**

Тема 2. Читання з аркуша оркестрових та камерних партій; розвиток ансамблевого відчуття. Навичка швидкого читання нот з аркуша розвивається на основі вміння самостійно розбирати нові твори. Організація внутрікласних ансамблів на основі дуетів, класичних концертів для двох скрипок.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 1, 2, 4-8, 11.**

### **Змістовий модуль 4 (IV курс, VIII семестр).**

**Реалізація всіх напрацювань студента для успішного виконання програми державного іспиту.**

Тема 1. Вдосконалення умінь виконання поліфонічних творів.

Робота над загостренням інтонації, відшліфування внутрішнього почуття ритму, різноманітність динаміки, виявлення прихованої поліфонії за допомогою динаміки, агогіки, штрихів і аплікатури. Робота над густотою та щільністю звучання, відтінками вібрації. Робота над інтонацією подвійних нот, акордів, якістю їх виконання.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 1-11**

Тема 2. Завершальний етап роботи над художніми музичними творами.

Вчитування у нотний запис, робота з теоретичного аналізу твору. Вивчення біографії композитора, його естетичних поглядів, обставин написання твору, інтерпретації. Аналіз форми твору, його тематики, мелодичних кульмінацій, гармонічної мови та інших характерних виражальних засобів.

**Осн. л-ра: 1, 3-6.**

**Дод. л-ра: 1-11.**

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Аудиторні (лабораторні) заняття – 66 год. Самостійна робота - 18 год. Модульний контроль - 6 год. Семестровий контроль – 30 год.

Вид діяльності студента	К-сть Максимальна балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування	1	8	<b>8</b>	7	<b>7</b>	5	<b>5</b>	10	<b>10</b>
Лабораторна робота	10	8	<b>80</b>	7	<b>70</b>	5	<b>50</b>	10	<b>100</b>
Самостійна робота	5	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>	2	<b>10</b>
Контрольне модульне прослуховування	25	1	<b>25</b>		<b>25</b>	1	<b>25</b>	1	<b>25</b>
Разом		-	<b>118</b>	-	<b>107</b>	-	<b>85</b>	-	<b>145</b>
Максимальна кількість балів:									
Розрахунок коефіцієнта:						Усього за період роботи до екзамену 455, коефіцієнт 7,55			

### 6.2 Завдання для самостійної роботи студента

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Робота над подальшим вдосконаленням звуковидобування, інтонаційної досконалості, фразування.	3	Нотна л-ра.	На індивідуальному занятті.	5
2.	Органічне поєднання художньої та технічної робіт під час відпрацювання художніх творів.	2	Нотна л-ра.	На індивідуальному занятті. У відкритих виступах.	5
3.	Читання з аркуша оркестрових та камерних партій; розвиток ансамблевого відчуття	3	Нотна л-ра.	На індивідуальному занятті.	5
4.	Вдосконалення умінь виконання поліфонічних творів.	3	Нотна л-ра.	На індивідуальному занятті.	5
5.	Завершальний етап роботи над художніми музичними творами.	7	Нотна л-ра. Відео, аудіозаписи.	На індивідуальному занятті.	5



### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
Модульний контроль 1		
Прослухування під час роботи в класі	повний обсяг виконання	7
	техніка виконання штрихів	6
	якість інтонації	6
	техніка виконання подвійних нот	6
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
Модульний контроль 2		
Прослухування під час роботи в класі	дотримання основних етапів	8
	вивчення художніх творів	8
	розуміння форми твору	9
	робота над технічними труднощами	
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
Модульний контроль 3		
Прослухування під час роботи в класі	подолання труднощів	8
	виконання поліфонічної	8
	тканини	9
	оволодіння навичками читання з листа	
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
Модульний контроль 4		
Прослухування під час роботи в класі	знання тексту	15
	інтонаційна точність,	10
	техніка виконання	
Максимальна кількість балів		<b>25</b>

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії Оцінювання

##### Екзамен – відкрите виконання

Бали	Критерії
<b>35 - 40</b>	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
<b>29 - 34</b>	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
<b>25 – 29</b>	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені неточності у виконанні штрихів, нестабільна інтонація, не завжди якісне звуковидобування. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності
<b>19 - 24</b>	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння штриховою технікою, допустив багато інтонаційних неточностей, має проблеми з відтворенням складних ритмічних рисунків. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
<b>10 - 19</b>	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості, слабку штрихову техніку і техніку виконання подвійних нот, акордів, нестабільне інтонування. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
<b>1 - 9</b>	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, обмежене володіння штрихами. Фальшива інтонація. Значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100 - 90
Дуже добре	82 – 89
Добре	75 - 81
Задовільно	69 – 74
Достатньо	60 - 68
Незадовільно	0 - 59

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

V семестр					VI семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Зміцнення технічної бази - основа подальшого художньо-артистичного розвитку студента.		Подальший художньо-артистичний розвиток студента		Виховання професійних навичок для викладання у дитячих музичних закладах і гри в оркестрах.		Реалізація всіх напрацювань студента для успішного виконання програми державного іспиту.	
К-сть балів за модуль	88		77		55		110	
Заняття №	1 - 9	10 - 18	19 - 27	28 - 36	1 - 8	9 - 15	16 - 20	21 - 30
Лабораторні								
Теми занять та кількість балів	<b>Тема 1.1</b> Формування методом вдалого підбору технічного матеріалу стимулу до професійного виконання художніх творів.	<b>Тема 1.2</b> Робота над подальшим вдосконаленням звуковидобування, інтонаційної досконалості, фразування.	<b>Тема 2.1</b> Робота над втіленням художніх задумів у творах, що вивчаються.	<b>Тема 2.2</b> Органічне поєднання художньої та технічної робіт під час відпрацювання художніх творів.	<b>Тема 3.1</b> Методичний аналіз виконання як частина педагогічного мислення.	<b>Тема 3.2</b> Читання з аркуша оркестрових та камерних партій; розвиток ансамблевого відчуття.	<b>Тема 4.1</b> Вдосконалення умінь виконання поліфонічних творів.	<b>Тема 4.2</b> Завершальний етап роботи над художніми музичними творами.
Самостійна робота – к-сть балів	-	5	5		5		10	
Види поточного контролю	Модульне контрольне прослуховування- 25 б.		Модульне контрольне прослуховування – 25 б.		Модульне контрольне прослуховування - 25 б.		Модульне контрольне прослуховування - 25 б.	
Усього	225				230			
Підсумковий контроль					Екзамен			
Коефіцієнт					Усього за період роботи до екзамену –455 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 7,58); екзамен оцінюється в 40 балів.			

## **8. Рекомендовані джерела:**

### **Гами і вправи:**

1. Григорян А. – Гами і арпеджіо.
2. Коргуєв С. – Вправи у подвійних нотах.
3. Шевчик О. – Школа скрипкової техніки.
4. Шрадїк Г. – Вправи, т. II.

### **Етюди:**

1. В'єтан А. Етюди
2. Данкля Ш. – 50 щоденних етюдів-вправ.
3. Донт Я. Каприси
4. Крейцер Р. – Етюди.
5. Роде П. – 24 каприси.
6. Вибрані етюди. Етюди в позиціях. /Упорядник К.Фортунатов/.

### **Поліфонічні твори:**

1. Бах Й.-С. – Сонати і партити для скрипки соло.
2. Поліфонічні твори для скрипки соло (збірник).

### **Твори великої форми:**

1. Бетховен Л. Концерт.
2. Брух М. – Концерт g-moll.
3. В'єтан А. – Концерт №5
4. Віотті Дж. – Концерт №22, №24, 28.
5. Гендель Г. – Сонати.
6. Лало Е. – Іспанська симфонія.
7. Мендельсон Ф. – Концерт.
8. Моцарт В.-А. – Концерти № №1,3,5.
9. Тартіні Дж. – Сонати.

### **П'єси зарубіжних авторів:**

1. Барток Б. «Румунські народні танці».
2. Бах Й.-С. – Арія, Жига, Бурре, Сарабанда, (обр.Я. Хейфеца), Арія (обр.К.Фортунатова).
3. Бетховен Л. – Менует.
4. Верачіні Ф. – Сарабанда.
5. Венявський Г. – Куявяк, Мазурка, Легенда, Полонез.
6. Гендель Г.-Ф. – Арія (обр. К.Мостраса).
7. Глюк Х. – Мелодія.
8. Госсек Ф. – Жига.
9. Давід Ф. – Етюд.
10. Дакен А. – «Зозуля».
11. Дрдля Ф. – Серенада.
12. Крейслер Ф. – П'єси.
13. Массне Р. – Роздум.
14. Моцарт В.-А. – Адажіо.
15. Прокоф'єв С. «Монтеккі і Капулетті», Вальс із балету «Попелюшка».
16. Рахманінов С. – Вокаліз.
17. Рубінштейн А. – Ауер Л. – Мелодія
18. Сен-Санс К. – «Лебідь» із сюїти «Карнавал тварин».
19. Форе Г.- Ельман М. – Пробудження.
20. Хачатурян А. – Ноктюрн.
21. Чайковський П. – Збірник п'єс для скрипки.
22. Шер В. – «Метелики»
23. Шнітке А. – Сюїта в старовинному стилі.
24. Шуберт Ф. – «Бджілка».

### **П'єси українських авторів:**

1. Барвінський В. – Гумореска на народні теми.
2. Вериківський М. – Пісня із «Української сюїти».
3. Кос-Анатольський А. – Куявяк і Оберек із балету «Сойчине крило».

4. Косенко В. – «Мрії», Гавот a-moll,
5. Левицький І. – «Українська рапсодія», «Танок».
6. Лисенко М. – Токата, Елегія, Пряля.
7. Лятошинський Б. – Мелодія.
8. Людкевич С. – «Чабарашка».
9. Орфєєв В. «Веснянка».
10. Ревуцький Л. – Інтермеццо.
11. Сімович Р. – Колискова.
12. Скорик М. «Діброво зелена».

#### **Твори для ансамблю.**

1. Бах Й.-С. – Концерт для двох скрипок з оркестром ре мінор.
2. Вівальді А. – Концерт для двох скрипок ля мінор.
3. Віотті Дж. – Дуети для 2-х скрипок.
4. Гайдн Й. – Дуети для 2-х скрипок.
5. Кос-Анатольський А. – Струнно-смичкові ансамблі (збірник).
6. Мострас К. – Збірник класичних дуєтів для 2-х скрипок.

#### **Методичне забезпечення курсу**

##### **Основна література**

1. Ауэр Л. Моя школа гри на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.  
[Електронний ресурс] - <http://leaserang.weebly.com/blog/leopoljd-auer-moya-shkola-igri-na-skipke>
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. – 751 с.
3. Григорьев В.Ю., Гинзбург Л.С. - История скрипичного искусства в трех выпусках. Учебник для вузов/ В.Ю. Григорьев, Л.С. Гинзбург - М.: Музыка, 1990, 285 с. [Електронний ресурс] - <http://www.rulit.me/books/istoriya-skipichnogo-iskusstva-v-treh-vypuskah-vypusk-1-read-178094-1.html>
4. Стеценко В. – Методика навчання гри на скрипці / В.Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – Ч.І - 170 с.
5. Стеценко В. – Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. - К.: Мистецтво, 1964. – Ч.ІІ - 154 с.
6. Янкелевич Ю. - Педагогическое наследие. - М.: Музыка. 1983. – 253с. – [Електронний ресурс] - <http://listid.ru/item/804447>

##### **Додаткова література**

1. Григорьев В. - Леонид Коган / В.Григорьев. М.: Музыка, 1984. – 30с.
2. Гуральник Н.П. Развитие скрипковой школы Восточной Европы XX столетия: история, теория, методика: навч.-метод. посібник / Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с.
3. Гуревич Л. – Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. Л.: Музыка, 1988. – 165с.
4. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. – Л.: Музыка, 1988. - 56 с.
5. Кан А. – Радости и печали: Размышления Пабло Казальса / А. Кан. – М.: Прогресс, 1977. – 229с.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман. М.: Гос.муз.изд-во, 1964. - 272 с.
7. Мейлих Е. – Джордже Энеску / Е. Мейлих. - Л.: Музыка, 1980. – 80 с.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб.статей. Учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / под ред. М.С.Блока. – М.: Музиздат, 1960, - 203 с.
9. Раабен Л. – Жизнь замечательных скрипачей / Л.Раабен. – М., Л.: Музыка, 1967. – 212 с.
10. Раабен Л. – Скрипка / Л. Раабен. - М., Гос.муз.изд-во, 1963. - 96 с.
11. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей. Сост. С.Сапожников.- М.: Музыка, 1968. – 148 с. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача:

